

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДБ.2 ЛИТЕРАТУРА**

**для студентов, обучающихся по адаптированной  
программе подготовки  
квалифицированных рабочих, служащих**

**29.01.24**

**Оператор электронного набора и верстки**

[наименование профессии]

**для обучающихся с нарушениями слуха**

**Курган 2018**

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденных Минобрнауки России от 20.04. 2015 г. № 06-830 вн. Письмо Минобрнауки России от 22.04.2015 г. № 06-443., с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями) и на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 02 августа 2013 г. № 769 по профессии

**29.01.24**

*код*


**Оператор электронного набора, верстки**

*наименование профессии*

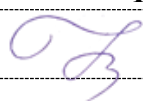
**Разработчики:**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Горланова Е.П.	Высшая категория	Преподаватель
2			
3			
4.			

**Рассмотрено на заседании МО (ПЦК): общегуманитарных и социально-экономических дисциплин**

	Фамилия, имя, отчество председателя МО (ПЦК)	Дата заседания МО (ПЦК)	№ протокола	Подпись
1	Тишкова Лариса Петровна	19.03.2018	7	
2				
3				

**Утверждено:**

	Фамилия, имя, отчество	Должность	Подпись
1	Кузменкина Г.Н.	Заместитель директора по учебной работе	
2			

**21.03.2018**

*[дата]*

## Содержание

1.	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
2.	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
3.	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
4.	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	30

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОДБ.2 Литература

### 1.1. Область применения адаптированной рабочей программы учебной дисциплины

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины для лиц с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха является частью адаптированной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС СПО

по профессии

укрупненной группы







### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре адаптированной программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППКРС



в вариативную часть циклов ППКРС



Дисциплина «Литература» связана с учебной дисциплиной и «Русский язык».

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

#### Принципы коррекционно-развивающего обучения:

- принцип педагогического оптимизма;
- принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования;
- принцип социально-адаптирующей направленности;
- принцип развития мышления, языка и коммуникации;
- принцип необходимости специального педагогического руководства;
- принцип переноса знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в деятельность в жизненной ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире, в действительной жизни;
- принцип направленности на формирование деятельности (принцип деятельностного подхода);
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода.

#### Цели дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимся следующих результатов:

- **личностных:**

- |    |  |
|----|--|
| 1. | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); |
| 2. | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  |
| 3. | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;   |
| 4. | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  |
| 5. | эстетическое отношение к миру;   |
| 6. | совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  |

7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>168</b>	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>168</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>-</b>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательные аудиторные учебные занятия (всего)	168
в том числе:	
лабораторные занятия (если предусмотрено)	0
практические занятия (если предусмотрено)	46
контрольные работы (если предусмотрено)	22
Индивидуальный проект (если предусмотрено)	-
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа (всего)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта (2, 4 семестры)</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОДБ.2 Литература

Наименование разделов и тем. Результаты обучения (№№ ЛР, МПР, ПР)	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 курс			
	1 семестр		20/16	
Раздел 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 1.1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		2/0	
	Содержание учебного материала			
	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	1
Тема 1.2.	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)		4/4	
	Содержание учебного материала			
	1	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	4	1
	Практические занятия	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем	2	2



		человека и его времени.		
	<b>Контрольные работы</b>	Основные темы в лирике А.С. Пушкина	2	2
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</b>		4/4	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».	4	1
	Практические занятия	Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	2
	<b>Контрольные работы</b>	Основные темы в лирике М.Ю. Лермонтова	2	2
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)</b>		4/4	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	4	1
	Практические занятия	Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».	2	2
	<b>Контрольные работы</b>	Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя	2	2
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		2/0	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).	2	1
<b>Тема 1.6.</b>	<b>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b>		4/4	

	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	4	1
	Практические занятия	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	2
	Контрольные работы	Итоговая контрольная работа за 1 семестр	2	2
	<b>2 семестр</b>		<b>30/18</b>	
<b>Тема 1.7.</b>	<b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b>		2/0	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	1
<b>Тема 1.8.</b>	<b>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)</b>		2/2	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее	2	1

		изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Что делать». Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского		
	Практические занятия	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно - политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2	2
<b>Тема 1.9.</b>	<b>Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	2	1
<b>Тема 1.10.</b>	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b>		<b>2/2</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. «История одного города». Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	1
	Практические занятия	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е.	2	2

		Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.		
<b>Тема 1.11.</b>	<b>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b>		<b>4/4</b>	
	Содержание учебного материала			
		Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского	4	1
	Практические занятия	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2
	Контрольные работы	Контрольная работа по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»	2	2
<b>Тема 1.12.</b>	<b>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b>		<b>4/6</b>	
	Содержание учебного материала			

	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	4	1
	Практические занятия	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	4	2
	Контрольные работы	Контрольная работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	2
Тема 1.13.	Антон Павлович Чехов (1860—1904)		4/2	
	Содержание учебного материала			

	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	4	1
	Практические занятия	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	2
<b>Тема 1.14.</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого.	2	1
<b>Тема 1.15.</b>	<b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		1
<b>Тема 1.16.</b>	<b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		1
<b>Тема 1.17.</b>	<b>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b>		<b>4/2</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие	4	1

		тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
		Дифференцированный зачет	2	
		2 курс		
		3 семестр	22/16	
Раздел 2.		ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Тема 2.1.		Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	22/16	
		Содержание учебного материала	2/0	
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	2	1
Тема 2.2.		Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	2/2	
		Содержание учебного материала		
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	2	1
	Практические занятия	Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	2	2
Тема 2.3.		Александр Иванович Куприн (1870—1938)	2/2	
		Содержание учебного материала		

	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	1
	Практические занятия	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	2	2
Тема 2.4.	<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм.</b>		2/2	
	Содержание учебного материала			
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	2	1
	Практические занятия	Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб)	2	2
Тема 2.5.	<b>Акмеизм</b>		2/0	
	Содержание учебного материала			
	1	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта - ремесленника.	2	1
Тема 2.6.	<b>Футуризм</b>		2/0	



	Содержание учебного материала			
	1	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2	1
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Новокрестьянская поэзия</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина.	2	1
<b>Тема 2.8.</b>	<b>Максим Горький (1868—1936)</b>		<b>2/2</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	1
	Практические занятия	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	2
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Александр Александрович Блок (1880—1921)</b>		<b>2/2</b>	
	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	1
	Практические занятия	Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2	2
<b>Тема 2.11.</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b>		<b>2/4</b>	

		Содержание учебного материала		
	<b>1</b>	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).	2	1
	Практические занятия	Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
	Контрольные работы	Поэзия Серебряного века в русской литературе	2	2
<b>Тема 2.12.</b>		<b>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b>	<b>2/2</b>	
		Содержание учебного материала		
	<b>1</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	1
	Практические занятия	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2
		<b>4 семестр</b>	<b>28/18</b>	
<b>Тема 2.13.</b>		<b>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b>	<b>2/0</b>	
	<b>1</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа.	2	1

<b>Тема 2.14.</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Поиски духовных форм в искусстве	2	1
<b>Тема 2.15.</b>	<b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	1
<b>Тема 2.16.</b>	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b>		<b>2/4</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
	Практические занятия	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	2	2
	<b>Контрольные работы</b>	<b>Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	2	
<b>Тема 2.17.</b>	<b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b>		<b>2/4</b>	

	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	1
	Практические занятия	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	Контрольные работы	Роман-эпопея М. А. Шолохова «Тихий Дон».	2	2
Тема 2.18.	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b>		2/0	
	Содержание учебного материала			
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	1
Тема 2.19.	<b>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b>		2/0	
	Содержание учебного материала			

	1	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и Зреволюции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, 28 ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	1
Тема 2.20.	<b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		2/2	
	Содержание учебного материала			
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980 –х годов Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	2	1
	Практические занятия	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам	2	2

		истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		
<b>Тема 2.21.</b>	<b>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>		<b>2/2</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	2	1
	Практические занятия	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского	2	2
<b>Тема 2.22.</b>	<b>Драматургия 1950—1980-х годов</b>		<b>2/2</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Обзор жизни и творчества А. Вампилова	2	1
	Практические занятия	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные	2	2

		анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.		
<b>Тема 2.23.</b>	<b>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b>		<b>2/2</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	2	1
	Практические занятия	Поэмы «По праву памяти», «Василий Теркин». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	2
<b>Тема 2.24.</b>	<b>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). «Лагерная проза» А. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.	2	1
<b>Тема 2.25.</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2/0</b>	
	Содержание учебного материала			
	<b>1</b>	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	2	1
<b>Тема 2.26.</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>2/2</b>	

Содержание учебного материала			
1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	2	1
		Дифференцированный зачет	2
		Всего	168



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	Русского языка и литературы
3.1.2	лаборатории	информатики и информационно-коммуникационных технологий;
3.1.3	зала	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### 3.1.1. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета русского языка и литературы

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Кабинет русского языка и литературы</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся	
<b>I.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Телевизор SMART	1-Д
2.	Ноутбук hp	1-Д
3.	Индукционная система «Круст» ИП-1/К1	2
4.	Коммуникативная система Диалог Базовый плюс	К
<b>II.</b>	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
1.	Видеофильмы: -«Лермонтов. Страницы биографии» (о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова) -«Жестокий романс» (по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница») -«Тарас Бульба» (по повести Н.В. Гоголя) -«Отцы и дети» (И.С. Тургенев) -«Очарованный странник» (Н.С. Лесков) -«История одного города» (Мультфильм по мотивам романа М.Е. Салтыкова-Щедрина) -«Преступление и наказание» (Ф.М. Достоевский) -«Война и мир» (Л.Н. Толстой) -«Л.Н. Толстой» (документальный фильм) -А.П. Чехов «Вишневый сад» (постановка) -«Холодная осень» (И. А. Бунин) -«Гранатовый браслет» (А. И. Куприн) -«Табор уходит в небо», «Мать» (по мотивам произведений М.Горького) -«Доктор Живаго» Б. Пастернак -«Сергей Есенин» «Молодая гвардия» М.А. Шолохов -«Мастер и Маргарита» (М.А. Булгаков) -«Тихий Дон» (М.А. Шолохов) -«Живет такой парень» (по мотивам рассказов В.М. Шукшина)	Демонстрационный экземпляр

	-«Старший сын» А.Вампилов -«Звезда» Э. Казакевич и др.	
2.	Презентации по всем разделам курса: -Творчество И.С. Тургенева -А.С. Пушкин «Евгений Онегин» -Образ женщины в поэзии Н. Некрасова - А.С. Пушкин -М. Ю.Лермонтов -Н. В. Гоголь, -А.Н. Островский, -И.А. Гончаров, -И.С. Тургенев, -А.А. Фет -Ф.И. Тютчев -Н.А. Некрасов -Н.С. Лесков -М.Е. Салтыков-Щедрин -Ф.М. Достоевский -Л.Н. Толстой - А.П. Чехов - И. А. Бунин -А.И. Куприн - М. Горький -Н. Гумилев -А. Ахматова -Н. Рубцов -М. Цветаева -О. Мандельштам -Б. Пастернак -А. Блок - С. Есенин -В. Маяковский - А. Платонов -М. А. Булгаков -М. А. Шолохов - А. Твардовский, -В.М. Шукшин, -Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и другие	Демонстрационный экземпляр
3.	Аудиозаписи и фонохрестоматии: -И.А. Бунин «Листопад» -«XX век глазами российских поэтов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Рубцов, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский и др.) -Relax. Стихи А. Блока, С. Есенина, С. Черного, А. Майкова, И. Бунина, А. Пушкина, К. Бальмонта под музыку русских композиторов -Библиотека школьника. 127 авторов. 902 произведения. 82 фотографии. 82 биографии	Демонстрационный экземпляр
<b>III.</b>	<b>Печатные пособия</b>	
1.	Портреты: А.С. Пушкин, М. Ю.Лермонтов, Н. В. Гоголь, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Н.А.	Демонстрационный экземпляр

	Некрасов, Н.С, Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, И. А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, Н. Гумилев, А. Ахматова, Н. Рубцов, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак, А. Блок, С. Есенин, В. Маяковский, А. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов, А. Твардовский, В.М. Шукшин, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский и др.	
2.	Схемы-опоры: -Схема анализ лирического стихотворения -Структура художественного текста -Идейно-тематическая основа художественного произведения -Изобразительно-выразительные средства -Схема анализа рассказа -Литературные направления :романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм и др.)	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
<b>IV.</b>	<b>Учебно-методические материалы по дисциплине</b>	
1	Материалы по теоретической части дисциплины: - конспекты лекций; -поурочные разработки по всем раздела курса - конспекты-опоры; - учебники Агеносов, В.В. Русская литература XX века: 10-11 кл. / В.В. Агеносов. – В 2-х ч. - М., 2007. - 464с. Лебедев, Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2): 10-11 кл. / Ю.В. Лебедев. – М., 2007.- 572с. - дидактический раздаточный материал;	Демонстрационный экземпляр  Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.  Комплект 15 экз. Комплект 15 экз.
2	Комплекты контрольно-оценочных средств: - материалы для входного контроля; - материалы для текущего контроля; - материалы для промежуточной аттестации; - материалы для итоговой аттестации -рефераты, созданные студентами о жизни и творчестве поэтов и писателей XIX –XX веков	Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Комплект 15 экз. Демонстрационный экземпляр

### 3.1.2. Специальные условия для обучающихся из числа лиц с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При реализации программы дисциплины возможно применение электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий.

Основными средствами, используемыми для реализации дистанционных технологий, являются:

Система поддержки учебного процесса ГБПОУ "Курганский педагогический колледж", функционирующая на платформе Moodle, режим доступа: do.kpk.kss45.ru. В данной системе размещаются материалы курса: лекции, практические задания, тесты для организации контроля и т.д.

Сервис видеоконференций VideoMost позволяет организовать обучение в режиме реального времени. Система VideoMost позволяет организовать одновременное обучение 10 обучающихся, во время работы доступны такие функции как, обмен файлами, показ рабочего стола, трансляция приложений,

электронная доска, опросы и голосования, обмен IM-сообщениями (чат), отображение статуса присутствия, имеется возможность записи видеоконференций – учебных занятий.

TeamViewer используется для удаленной помощи при организации практических занятий в режиме реального времени. Данное приложение также позволяет организовать общение через чат и видео-звонки.

Для проведения занятий в режиме реального времени также используется приложение Skype (есть возможность передачи файлов, демонстрация рабочего стола любого из участников видеосвязи, чат).

Информационное обеспечение обучения включает предоставление учебных материалов в различных формах.

**Для адаптации к восприятию обучающимися лицами с инвалидностью и лицами с ОВЗ с нарушением слуха справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по дисциплине, обеспечиваются следующие условия:**

- используются специальные технические средства: телевизор SMART и т.д.
- звуковая справочная информация дублируется визуальной информацией на классной доске и (или) таблицах, стендах, размещенных в кабинете, в профессиональной коммуникационной системе «Диалог»; преувеличенно четкое произношение преподавателем всех слов, проведение диктанта не на слух, а методом списывания текста с пропусками в словах на различные типы орфограмм и т.д.
- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске или произносится на жестовом языке);
- перед тем как давать объяснение новых профессиональных терминов, проводится словарная работа, разбирается смысловое значение каждого слова с обязательной личносно ориентированной обратной связью с обучающимися. По дисциплине используется терминологический словарь и т.п.

Необходимым условием, обеспечивающим понимание содержания текста художественного произведения, является правильная организация чтения. В процессе раскрытия содержания любого произведения важно учитывать особенности понимания слабослышащими/глухими детьми читаемого текста. Работа над содержанием произведения включает различные этапы, во время которых происходит как формирование сознательности чтения, так и выработка активного отношения учащихся к читаемому тексту:

а) вступительная беседа — формирование мотивации к чтению, выявление понимания представленной в тексте информации, активизация 38 словаря по теме с предъявлением наглядного материала. Понимание темы предъявляемого текста — одно из условий осмысленного чтения, правильного изложения содержания прочитанного;

б) самостоятельное чтение текста;

в) проверка усвоения содержания прочитанного в целом — ответы на вопросы по прочитанному тексту, драматизация/иллюстрация основных событий текста, поиск предложений в тексте по заданию учителя; при необходимости

выявление и разъяснение (в том числе и самостоятельное) проблемных для понимания частей текста (проведение словарной работы с неизвестными словами, преодоление затруднений при сложных оборотах предложений и т. д.).

г) подробный анализ текста всего рассказа — деление текста на части, составление плана, выбор из текста слов и выражений, которые относятся к характеристике героев рассказа (описание внешности, поступков, внутренних качеств), происходящего явления и т. п.;

д) устный пересказ и изложение в письменной форме содержания прочитанного.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Агеносов В.В. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова С.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова С.П. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.
5. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин С.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Ланин Б. А. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
10. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

##### **Дополнительные источники:**

1. Михайлов О.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
3. Обернихина Г.А. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

4. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### Интернет – ресурсы:

1. Тексты, биографии, анализы художественных произведений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00085001184864172567>, – Загл. с экрана.
2. Анализ текста основных художественных произведений. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru>, – Загл. с экрана.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Результаты обучения (предметные результаты)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»	самостоятельная аудиторная работа (анализ текста, сочинение-миниатюра, отзыв, составление характеристики), дифференцированный зачёт
1.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Практические работы, контрольные работы
2.	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	анализ художественного произведения
3.	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	сообщения, тесты, доклады, презентации
4.	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	сообщения, тесты, доклады
5.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	проверочная работа
6.	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	анализ художественного произведения
7.	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	самостоятельная аудиторная работа
8.	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных	выразительное чтение, речеведческий анализ текста

	высказываниях;	
9.	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	сообщения, тесты, доклады
10.	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	письменная творческая работа (сочинение-миниатюра, характеристика персонажа, рецензия, отзыв)
11.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	сообщения, тесты, доклады, проекты и презентации
12.	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	анализ художественного произведения
13.	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	анализ художественного произведения
14.	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	сообщения, тесты, доклады, проекты и презентации
15.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	сообщения, тесты, доклады
16.	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	самостоятельная аудиторная работа, (анализ текста, сочинение-миниатюра, составление характеристики, тесты)
17.	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	сообщения, тесты, доклады, проекты и презентации
18.	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	самостоятельная аудиторная работа, творческая работа (анализ текста, сочинение-миниатюра, отзыв, составление характеристики)
19.	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	диспут, дискуссия, конференция
20.	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	самостоятельная внеаудиторная работа (сочинение, отзыв, проекты и презентации)
21.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,	самостоятельная внеаудиторная работа

	уважительного отношения к ним;	(сочинение, отзыв, проекты и презентации)
--	--------------------------------	---

<b>Результаты обучения (личностные и метапредметные )</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы оценки</b>
<b>Личностные:</b>		
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	проявление активной жизненной позиции; - проявление уважения к национальным и культурным традициям народов РФ; - уважение общечеловеческих и демократических ценностей - проявление терпимости к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;		- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - демонстрация поведения, достойного гражданина РФ	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной	демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; -	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной



профессиональной и общественной деятельности;	умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	программы - Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях
эстетическое отношение к миру;		
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	проявление гражданственности, патриотизма; - знание истории своей страны; - демонстрация поведения, достойного гражданина РФ	- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы Своевременность постановки на воинский учет Проведение воинских сборов
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);		- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы - Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях
<b>Метапредметные:</b>		
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы		- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;		- Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;		- Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы - Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях